



états généraux du film documentaire

lussas, 19-25 août 2007

Coupez!

20 août 2007

COORDINATION : JEAN-LOUIS COMOLLI
ET MARIE-PIERRE DUHAMEL-MÜLLER

Atelier 1

Au départ : un texte de Jean-Louis Comolli, Fin du hors-champ. Il y est question (à propos du *Bowling for Columbine* de Michael Moore) de fragmentation des plans et des sons, d'un tourbillon de miettes, d'acrobaties du plan de coupe, de short cut, du zapping qui entraîne avec lui les rares rencontres, d'un cercle spectaculaire où le spectateur est une cible, celle d'un « tabloïde » audiovisuel qui n'offre d'autre espace que la possible contemplation des rédemptions.

Plus tard : des questions échangées sur le jump cut, le short cut, le fondu, figures dont l'usage « managérial » saute littéralement aux yeux. Taylorisme de la parole « utile », allègement des images (illustrations des discours vidées de l'histoire de leur production), virtualisation des corps et des lieux. Mais avant tout, figures de la coupe et de la jointure dont l'histoire doit être rappelée. Histoires du raccord : création d'un espace filmique où se joue la place du spectateur (ses places successives, le jeu de son imaginaire, sa liberté). À l'aide d'extraits de fictions et de documentaires, il s'agira, contre la confusion des procédés de l'« efficiency », d'observer le jeu des figures du raccord, d'en identifier les effets, d'en mesurer les relations au tournage et à la nature des images montées.

Jean-Louis Comolli et Marie-Pierre Duhamel-Müller

Cut!

August 20, 2007

COORDINATION: JEAN-LOUIS COMOLLI
ET MARIE-PIERRE DUHAMEL-MÜLLER

Workshop 1

The starting point was a text by Jean-Louis Comolli, *Fin du hors-champ*. The text is a discussion based on Michael Moore's *Bowling for Columbine*. Are considered the fragmentation of shots and sounds, the whirlwind of bits and pieces, the acrobatics of cutaways, the zapping which accompanies the few encounters in the film, the circle of the spectacular in which the spectator becomes a target, that of an audiovisual tabloid offering the viewer no other space than the contemplation of possible redemptions.

Later, questions were exchanged on the jump cut, the short cut, the dissolve, devices of which the management is patently visible. A Tayloristic exploitation of the "useful" soundbite, the succession of images lightened of their meaning and density by the evacuation of the history or context of their production to become pure illustrations of the discourse, the virtualisation of bodies and places. But above all, figures of the edit and join whose history needs to be recalled. History of the cut, creation of a filmic space where the place of the spectator is determined (her or his successive positions, imaginary, liberty). Using excerpts from fiction and documentary our endeavour is to fight against the confusion of methods under the dictate of effectiveness and to observe the play of different types of cut, identifying their effects, measuring their relations to the shoot and to the nature of the edited images.

Jean-Louis Comolli and Marie-Pierre Duhamel-Müller

Territoires du sonore

24-25 août 2007

COORDINATION : DANIEL DESHAYS, OLIVIER SCHWOB

Atelier 2

Pour faire suite au séminaire de Lussas 2006, nous vous proposons un atelier de pratique du son en compagnie d'Olivier Schwob et de Daniel Deshays. Il rassemblera une soixantaine de participants qui seront, tour à tour, en position d'analyse ou de réalisation. La durée prévue est de deux jours.

Il s'adresse à des réalisateurs ou à des techniciens des différents secteurs du cinéma. En abordant les pratiques de prise de son direct, il permettra de mieux appréhender la réalité et les possibilités de l'écriture du son. Des exercices ciblés permettront d'aller au-delà d'une approche de premier niveau. Il s'agira moins de se confronter aux contraintes de la technique que de se sensibiliser et d'aborder une méthode qui permette de reconsidérer la place du son dans la réalisation.

Il sera demandé, au préalable, à chaque participant d'imaginer un court plan séquence qu'il devra réaliser sur place, en tourné-monté ne dépassant pas trois à quatre minutes. Il le réalisera, selon sa préférence, avec ses propres outils ou avec ceux que l'atelier mettra à sa disposition.

Une introduction sommaire aux méthodes de travail et aux données de réalisation des exercices sera accompagnée de quelques notions techniques de prise de son. Des groupes de quatre stagiaires seront constitués pour réaliser chaque séquence. Les rôles seront échangés dans le groupe pour permettre à chacun de tourner une scène dans chacune des fonctions. Quatre fonctions seront tour à tour occupés : perchiste, preneur de son, cadreur et réalisateur. Au retour, les travaux produits seront immédiatement projetés devant l'ensemble des stagiaires présents, et seront analysés du point de vue du son et de son adéquation au projet.

Dans un deuxième temps, le réalisateur reviendra sur son travail. Il tentera une autre proposition sonore qui, appliquée à la même séquence, lui permettra d'observer la remise en jeu qui s'opère par un travail de post-production sonore immédiate. Un montage rapide, effectué avec l'aide de Nicolas Joly, monteur son, permettra de projeter aussitôt la nouvelle version pour analyse comparée.

Il ne s'agit nullement d'un stage de formation, ni même d'initiation au son. Ce sera plutôt un atelier d'essai, d'observation et d'analyse appliquée.

Daniel Deshays, Olivier Schwob

Date limite d'inscription : 6 juillet.

Merci de nous joindre quelques éléments de votre parcours.

Nombre de places limité. Confirmation de votre inscription au plus tard le 13 juillet.

Participation à l'atelier : consulter les tarifs spécifiques sur la fiche d'inscription.

Territories of the Audible

August 24-25, 2007

COORDINATION: DANIEL DESHAYS, OLIVIER SCHWOB

Workshop 2

As a follow up to the seminar of Lussas 2006, we propose a workshop of practice in sound coordinated by Olivier Schwob and Daniel Deshays. It will bring together some sixty participants who will, in turn, be asked to analyse and to produce. Planned length is two days.

It is designed for directors and technicians from the different sectors of film production. By approaching practices of direct sound recording, it will give us the opportunity to better understand the reality and possibilities of creating with sound. Targeted exercises will allow us to go beyond a simple introduction. The goal is less to confront the constraints of technique than to raise awareness and to tackle a method enabling us to reconsider the place of sound in film direction.

Each participant will be asked as a preliminary to imagine a short one-take filmed sequence of no more than three or four minutes which she or he will have to execute on site. The production can be done with the tools the participant prefers, those of the workshop or their own.

A summary introduction to the methods and information necessary to the production of the exercises will be accompanied by a few technical notions on sound recording. Groups of four trainees will produce each sequence. Roles will be exchanged within the group to allow each participant to record the scene taking on each function: boomman, recorder, cameraman and director.

Once finished, these exercises will be immediately projected to all the trainees present and analysed from the point of view of sound and the appropriateness of its contribution to the project. Second, the director will comment her or his work. She or he will try another sound proposal which, applied to the same scene, makes it possible to quickly observe the new meanings introduced by immediate sound post production. A quick edit with the help of Nicolas Joly, sound editor, will produce another version which can be projected for a comparative analysis.

It is not a training session, nor an introduction to sound. The idea is rather to create a workshop of trial, observation and applied analysis.

Daniel Deshays, Olivier Schwob

Registration deadline: July 6.

Please include some information on your experience.

Number of places limited: Registration confirmation the 13th of July.

Participation in the workshop: check specific fees on the registration form.

Incertains regards

20-25 août 2007

Pour une approche décomplexée du documentaire

2007 : Pour célébrer le quarantième anniversaire du Summer of Love de 1967, point de départ du mouvement hippie aux États-Unis, nous acceptons bien volontiers l'invitation généralisée à nous décomplexer.

Soyons donc généreux sans honte, associatifs en idées, prêts à accepter et partager nos singularités. Cet ensemble où tout était possible en 1968, nous est maintenant garanti sur programme...

Sautons donc les barrières, ignorons les !

Attention ! Il ne s'agit pas de se perdre dans les bons sentiments ni dans l'épanchement narcissique, maladie infantile de l'Auteur documentariste.

Mais acceptons « la fiction de faire un film » dont parlait Jean Rouch en traquant la réalité « jusqu'à ce qu'elle devienne imaginaire » comme le souhaitait Agnès Varda.

Allons là où la description du film bute sur son pouvoir explosif, là où l'imprévisible met directement à l'épreuve notre pouvoir de discernement : la prise en compte de l'irréductible nécessité d'ouvrir les yeux sur le monde et de retourner ce regard sur nous-mêmes.

Les formes dialoguent, qu'elles soient narratives, expérimentales, aventureuses ou mûrement réfléchies. Elles s'émancipent des artères illuminées par les néons de l'industrie culturelle pour retrouver l'odeur des copeaux arrachés au bois dont on fait les flûtes.

Gardons distinction et délicatesse, pour accueillir comme un présent inestimable le partage à venir de ces films que nous avons reçus.

Pierre Oscar Lévy et Hervé Nisic

Vidéothèque – Maison du doc'

L'ensemble des films inscrits à la sélection « Incertains regards » seront disponibles à la vidéothèque pendant la manifestation. Répertoriés dans un catalogue et dans des index nominatifs et thématiques, ils peuvent être visionnés à la carte. Cinquante postes de visionnage sont mis à la disposition du public et des professionnels.

La Maison du doc' gère une base de données informatique sur les documentaires produits chaque année en Europe francophone. Cette base de plus de onze mille titres est disponible via internet (www.lussasdoc.com). La totalité des films inscrits à la sélection « Incertains regards » intègre cette base.

Uncertain viewpoints

August 20-25, 2007

For an uninhibited approach to documentary

2007: To celebrate the 40th anniversary of 1967's Summer of Love, the starting point of the U.S. hippie movement, we willingly accept its open invitation to cast off our inhibitions.

Let's be shamelessly generous, idealistically collaborative, ready to accept and share our singularities. This "together" where everything seemed possible in 1968 is now guaranteed as part of a political programme.

Let's leap over barriers and guardrails, let's ignore them!

But be careful! We're not going to lose our way in fine sentiments or within the seductions of Narcissus, the childish malady of the documentary Author.

But we can accept "the fiction of making a film" mentioned by Jean Rouch as he tracked down reality "to the point where it becomes imaginary", as Agnès Varda wished.

Let's go to the point where the description of a film hits the wall of its explosive power, where the unforeseeable tests our power of discernment: taking into account the irreducible means we are obliged to open our eyes on the world and turn our gaze toward ourselves.

Forms carry on a dialogue, be they narrative, experimental, adventurous or carefully reflected. They free themselves from the neon lit arteries of the cultural industry to recover the smell of the shavings torn off the wood from which they were crafted.

Let us hold as precious the distinction and delicacy with which we can receive as a priceless gift the future sharing of these films we have received.

Pierre Oscar Lévy and Hervé Nisic

Vidéotheque – Maison du doc'

All the films submitted to the "Uncertain Viewpoints" selection will be available for screening in the Vidéotheque during the festival. Films are catalogued by name, author and theme. Fifty video and dvd players will be at the disposal of the public and professionals throughout the event.

La Maison du doc' manages a computer data base on each year's documentary production in francophone Europe. In the base, 11,000 titles are available via internet (www.lussasdoc.com). All the films submitted to the festival's selection "Uncertain Viewpoints" are entered.

Histoire de doc : Portugal

20-21 août 2007

Si le documentaire portugais n'est peut-être pas très connu en soi, il a cependant produit de grands cinéastes. Ses débuts ont été marqués par les films de José Leitão de Barros et de Manoel de Oliveira dont l'œuvre continue de s'enrichir. Mais rapidement, la production documentaire a subi l'influence du régime de Salazar notamment avec les films de propagande du Secrétariat National d'Information (SNI) ; organisme qui a aussi produit de grands documentaires, entre autres ceux d'Antonio Lopes Ribeiro, mêlant fiction et actualités. D'autres noms ont également marqué le documentaire portugais de cette époque. Nous découvrirons ainsi à Lussas les films d'Antonio Campos, Antonio Reis, Fernando Lopes, Paulo Rocha, Fernando Matos Silva, qui composent la riche histoire du documentaire portugais.

Kees Bakker

Route du doc : Finlande

22-23 août 2007

Le cinéma documentaire finlandais bénéficie de conditions de production plutôt favorables. L'engagement des chaînes de télévision et l'existence d'un important fonds d'aide dédié spécifiquement au documentaire en constituent le soutien le plus exemplaire. Les films produits sont nombreux et souvent sélectionnés dans les festivals internationaux qui ont révélé des réalisateurs aujourd'hui reconnus (Anastasia Lapsui et Markku Lehmuskallio, Susanna Helke et Virpi Suutari, Lasse Naukkarinen...). Un mouvement qui se trouve renforcé par une section documentaire au sein de The University of Art and Design Helsinki, actuellement dirigée par la réalisatrice Kanerva Cederström, et par le festival DocPoint d'Helsinki. Après la programmation à Lussas en 2004 des films d'Anti Peippo, une des figures tutélaires du documentaire finlandais, nous regarderons comment ces premiers jalons continuent d'influencer une partie du cinéma documentaire qui semble cultiver une certaine distance et une pudeur face à ses sujets.

Christophe Postic

Doc History: Portugal

August 20-21, 2007

Although Portuguese documentary is not very well known, it has produced some very fine filmmakers. Its beginnings were marked by the films of José Leitão de Barros and Manoel de Oliveira, who is still working. But very quickly, documentary production showed the influence of the Salazar regime, in particular with the propaganda films of the SNI (National Information Secretariat). However this organisation also produced good documentaries, amongst others those of Antonio Lopes Ribeiro, mixing newsreel and fiction. Other names appear in Portuguese documentary of this time. At Lussas this summer, we will discover the films of Antonio Campos, Antonio Reis, Fernando Lopes, Paulo Rocha, Fernando Matos Silva, men who composed the rich history of Portuguese documentary.

Kees Bakker

Doc Route: Finland

August 22-23, 2007

Finnish documentary cinema enjoys rather favourable production conditions. The commitment of TV stations and the existence of a sizable assistance fund devoted specifically to documentary show the exemplary nature of the country's support system. Many films are produced annually and they are often selected in international festivals where now well known directors were revealed: Anastasia Lapsui and Markku Lehmuskallio, Susanna Helke and Virpi Suutari, Lasse Naukkarinen... This movement has been strengthened by the presence of a documentary section within the University of Art and Design Helsinki, currently headed by the filmmaker Kanerva Cederström and by the DocPoint Festival in Helsinki. Following the screening at Lussas in 2004 of films by Anti Peippo, one of the figureheads of Finnish documentary, we will see how these first steps continue to influence a part of documentary cinema which seems to cultivate a certain distance and discretion towards its subjects.

Christophe Postic

Fragment d'une œuvre

20-25 août 2007

David Perlov peut être considéré comme le père du cinéma documentaire en Israël, avec *In Jérusalem* et *Journal*, tourné de 1973 à 2001. Diariste prémonitoire, Perlov ne fera jamais de l'intime un refuge pour (ré)inventer le réel, mais une plate-forme où les enjeux de son pays vont venir se ramifier pour écrire ce réel d'une façon inédite.

Ram Loevy, cinéaste pour la télévision israélienne, réalise en 1978 la fiction *Hirbet Hizaa*, premier film à évoquer l'évacuation des villages palestiniens en 1948. Sa diffusion n'aura lieu qu'à l'issue d'une grève de l'unique chaîne de télévision. Ram Loevy ne cessera plus jusqu'à aujourd'hui d'interroger par ses documentaires la situation politique de son pays.

Manoel de Oliveira, cinéaste du verbe et de la contemplation nous offre aussi des films espiègles et ludiques. Un retour sur ces films documentaires d'avant-garde, d'une grande exigence, s'impose pour parfaire « Histoire de doc » consacrée au Portugal.

Afrique

24-25 août 2007

Il faut redire que cette place des œuvres documentaires africaines ou sur l'Afrique à Lussas est le résultat d'une conviction : il existe un continent cinéma auquel nous, cinéastes cinéphiles du Nord comme du Sud, appartenons. Le film documentaire est une préoccupation esthétique et politique commune bien au-delà des nations et des identités. Et dans ce « mouvement monde » de l'art documentaire, le silence imposé à l'Afrique est tellement indécent, que je m'obstine à dénicher des films qui racontent, rappellent ce continent à notre conscience commune.

Jean-Marie Barbe

Retour en Normandie

21-22 août 2007

En 1975, alors jeune assistant, Nicolas Philibert participait à l'aventure du film de René Allio *Moi, Pierre Rivière...* Ce long métrage racontait l'histoire d'un fait divers survenu dans le bocage normand en 1835 : un jeune paysan de vingt ans avait égorgé une partie de sa famille. Ce film allait devoir une grande part de sa singularité au fait que la plupart des rôles avaient été confiés à des paysans de la région. Trente ans après, Nicolas Philibert les a retrouvés.

Retour en Normandie sera suivi de la projection de *Moi, Pierre Rivière...* de René Allio.

Fragments of a filmmaker's work

August 20-25, 2007

David Perlov can be considered the father of documentary cinema in Israel with *In Jerusalem* and *Diary*, shot between 1973 and 2001. Perlov was a premonitory film-diary keeper who did not use the intimate as a refuge to (re)invent the Real, but as a stage on which the problems of his country unfurl to make the Real visible in a completely new way.

Ram Loevy, a filmmaker working for Israeli television, made in 1978 the fiction *Hirbet Hizaa*, the first film to speak of the 1948 evacuation of Palestinian villages. It was only broadcast following a strike at the country's single TV station. Since then, Ram Loevy has never stopped questioning the political situation of his country through his documentaries.

Manoel de Oliveira, cineast of the word and of contemplation has also made films which are malicious and playful. A return to his carefully wrought avant-garde documentary films is necessary to complete the "Doc History" devoted to Portugal.

Africa

August 24-25, 2007

It must be said again and again that the space devoted to African documentaries or to documentaries on Africa at Lussas is the result of a strong conviction: cinema is a continent to which all of us, film lovers from the North or the South, belong. Documentary film is a common political and esthetic concern far overreaching the barriers of nation or identity. And in this "world movement" of documentary art, the silence imposed on Africa is so obscene that I persist in uncovering the films which narrate and recall this continent to our shared conscience.

Jean-Marie Barbe

Retour en Normandie

August 21-22, 2007

In 1975 as a young assistant, Nicolas Philibert participated in the shooting of René Allio's film *Moi, Pierre Rivière...* This feature film told the story of an incident that took place in the Normandy pastures in 1835. A twenty year old peasant slit the throats of a good part of his family. This film owes a considerable part of its uniqueness to the fact that most of the roles were played by the regions farming inhabitants. Thirty years later, Nicolas Philibert came back to visit them.

Retour en Normandie will be followed by a projection of René Allio's *Moi, Pierre Rivière...*

Rencontres professionnelles

20-25 août 2007

- > 20-25 août. Les chaînes de télévision présentent leur ligne éditoriale 2008.
- > 20 août. Extension de l'opération « Films documentaires de création en librairie », au sein de réseaux de librairies indépendantes de région. État des lieux et présentation du site Docnet.
- > 22 août à 14 h 30. Qu'est-ce qu'une pratique collective en cinéma documentaire ? Réflexion à partir de l'expérience du Master de Lussas.
- > 23 août à 10h. Produire pour plusieurs plates-formes de diffusion : Rencontre autour du projet *Second life, deuxième chance* d'Alain Della Negra et Kaori Kinoshita, produit par Thierry Lounas (Capprici Films) et développé avec le soutien du CNC (Fonds d'aide à l'Innovation audiovisuelle et Dispositif pour la création artistique multimédia/DICREAM).
- > 24 août à 10h. Étude de cas d'une coproduction internationale Eurodoc.

Et d'autres rencontres en cours de réflexion : collectif ROD, collectif RED, Rencontres de Saint Laurent.

Scam

22-23 août 2007

À Lavedieu (Ardèche), tournez à droite. Au bout de la petite route, vous arrivez dans le monde libre du documentaire : films intimes, films poèmes, films combats et leurs auteurs habitent cet espace où le formatage, la compétition et le politiquement correct n'ont pas droit de cité. À Lussas, le patrimoine rencontre les nouvelles écritures, la politique côtoie la poésie, la radio répond à la télévision, la télévision s'interroge... La Société des auteurs multimédia, la Scam, y présente sa grande journée de films réalisés avec l'aide de la Bourse « Brouillon d'un rêve ». En compagnie des auteurs et du nouveau jury!

Information Scam : droit d'auteur, action culturelle et programme complet sur www.scam.fr.

Sacem

23-24 août 2007

Documentaires musicaux ou sur la musique, films de compositeurs, filmer la musique ou filmer en musique : autant d'approches des relations entre les images et la musique. Deux séances seront consacrées à ce genre, riche d'œuvres exceptionnelles et peu diffusées.

La soirée sera, comme toujours, l'occasion de découvrir sur grand écran le « prix Sacem du film documentaire musical de création » avec remise du prix à l'issue de la séance.

Cette journée sera précédée d'un atelier professionnel accessible sur pré-inscription.

Professional Meetings

August 20-25, 2007

- > August 20-25. French TV companies present their 2008 editorial choices and priorities.
- > August 20. Extension of the programme “Films documentaires de création en librairie”, with the network of independent bookshops in the region. Sum up of the situation and presentation of the Docnet website.
- > August 22 at 2.30pm. What is a collective practice in documentary cinema? Reflection based on the experience at Lussas within its Master’s university programme.
- > August 23 at 10am. Producing for several broadcasting platforms: Discussion around the project *Second life, deuxième chance* by Alain Della Negra and Kaori Kinoshita, produced by Thierry Lounas (Capprici Films) and funded with the support of the CNC (Fonds d’aide à l’Innovation audiovisuelle et Dispositif pour la création artistique multimédia/DICREAM).
- > August 24 at 10am. Case study of a Eurodoc international coproduction.

And other encounters under consideration: ROD and RED collectives, Rencontres de Saint Laurent...

Scam

August 22-23, 2007

At Lavilledieu, Ardèche, turn right. At the end of a narrow road you arrive in the free world of documentary: intimate films, film-poems, films of combat and their authors inhabit this space where formatting, competition and the politically correct are not honoured. At Lussas, the heritage of history encounters new forms, politics rubs shoulders with poetry, radio replies to television and television opens up to question... The Société des auteurs multimédia (Scam) presents its full day of screenings of films made with the “Brouillon d’un rêve” bursary. Together with the authors and a new jury! Information Scam: royalties, cultural policy and complete programme on www.scam.fr.

Sacem

August 23-24, 2007

Musical documentaries or documentaries on music, films by composers, filming music or filming to music: there are so many ways to connect image and music. Two sessions will be devoted to the genre, rich in exceptional but rarely seen films.

The evening, as always, will be the occasion to discover projected on a large screen the Sacem prize for the year’s best creative musical documentary. The award will take place at the end of the screening.

This day will be preceded by a professional workshop accessible by pre-registration.

**Dimanche
19 août**

Soir

Inauguration

Matin

Coupez !

Incertains regards

Fragment Perlov

**Lundi
20 août**

Après midi

Coupez !

Incertains regards (redif)

Histoire de doc

Fragment Perlov

Soir

Coupez !

Incertains regards

Histoire de doc

Fragment Perlov

Plein air

Matin

Rencontre

Incertains regards

Histoire de doc

Rediffusion

Fragment

**Mardi
21 août**

Après midi

Fragment Loevy

Incertains regards (redif)

Histoire de doc

Fragment

Rediffusion

Soir

Retour en Normandie

Incertains regards

Histoire de doc

Fragment

Plein air

Matin

Rencontre film collectif

Incertains regards

Fragment Oliveira

Rediffusion

Route du doc

**Mercredi
22 août**

Après midi

Moi, Pierre Rivière

Incertains regards (redif)

Fragment Oliveira

Rediffusion

Route du doc

Soir

Séance spéciale

Incertains regards

Fragment Oliveira

Rediffusion

Route du doc

Plein air

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|------------|--------------------|----------------------------|----------|---------------|-----------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------|
| Jeudi 23 août | Matin | Rencontre CNC | Incertains regards | Scam | Rediffusion | Route du doc | | | | | |
| | Après midi | Fragment Oliveira | Incertains regards (redif) | Scam | Atelier Sacem | Route du doc | | | | | |
| | Soir | Séance spéciale | Incertains regards | Scam | Rediffusion | Route du doc | | | | | |
| Vendredi 24 août | Matin | Rencontre Eurodoc | Incertains regards | Sacem | Rediffusion | Territoires du sonore | | | | | |
| | Après midi | Afrique | Incertains regards (redif) | Sacem | Rediffusion | Territoires du sonore | | | | | |
| | Soir | Séance spéciale | Incertains regards | Sacem | Rediffusion | Territoires du sonore | | | | | |
| Samedi 25 août | Matin | Afrique | Incertains regards | Fragment | | Territoires du sonore | | | | | |
| | Après midi | Afrique | Incertains regards (redif) | Fragment | | Territoires du sonore | | | | | |
| | Soir | Incertains regards | | Fragment | | Rediffusion | | | | | |
| Salle 1 | | | | | | | Salle 2 | Salle 3 | Salle 4 | Salle 5 | Plein air |

Planning sous réserve de modifications. Consulter le site www.lussasdoc.com

Programme complet
dès le début du mois
d'août sur
www.lussasdoc.com



Avec le soutien de la Commission européenne – Programme Média; du ministère de la Culture et de la Communication: CNC, DRAC Rhône-Alpes, DAI; du ministère des Affaires étrangères; du conseil régional Rhône-Alpes; du conseil général de l'Ardèche; de la mairie de Lussas; de la Procirep (commission télévision); de la Sacem; de la Scam; du crédit agricole Sud Rhône-Alpes; de Soft ADS; de Sidev.

Avec la collaboration de la Cinémathèque française, de l'Institut national de l'audiovisuel et de la coordination européenne des festivals de cinéma.

Tarifs

| | |
|---|-------|
| Carte pour la semaine [weekly pass] séminaires, vidéothèque, séances et programme | 88 € |
| Carte semaine tarif réduit (étudiant, RMI) séminaires, vidéothèque, séances et programme | 60 € |
| Carte pour trois jours [three days pass] séminaires, vidéothèque, séances et programme | 57 € |
| Carte pour deux jours [two days pass] séminaires, vidéothèque, séances et programme | 42 € |
| Abonnement 5 séances | 32 € |
| Billet pour une séance | 6,5 € |
| Programme | 10 € |

Accès



Coordonnées

États Généraux du Film Documentaire
Ardèche Images - Le Village - 07 170 Lussas
Tél. +33 (0)4 75 94 28 06 - Fax +33 (0)4 75 94 29 06
lussas.documentaires@wanadoo.fr - www.lussasdoc.com