

# Réagir

Il y a des situations d'urgence et de violence, comme la guerre qui a frappé le Liban et Israël, où le temps du cinéma (celui de filmer, celui de montrer, celui de regarder) se trouve bouleversé, où la réalité est plus forte et plus grave. Depuis plusieurs semaines, nous réfléchissons à la façon de prendre en compte cette réalité.

Nous avons décidé de réduire le programme de la Route du doc (de trois jours à deux jours). Par ce geste, nous affirmons la nécessité d'ouvrir un espace pour donner la parole à des cinéastes libanais et palestiniens, avec leurs films. Nous avons également jugé important d'organiser un débat autour de l'analyse historique et politique de ce conflit mais aussi sur le rôle joué par les images. C'est notre manière de marquer une rupture, de manifester notre désapprobation de cette guerre, et de rejoindre les cinéastes israéliens signataires du message de solidarité aux cinéastes palestiniens et libanais.

En réduisant cette programmation, nous avons été amenés à écarter des films dont la qualité n'est, bien entendu, pas mise en cause. Nous avons privilégié la cohérence de l'ensemble de la programmation, l'association des films entre eux.

Certains réalisateurs israéliens sont en désaccord avec ce choix, parmi eux, certains ont aussi décidé de retirer leur film programmé et nous le regrettons.

Avec la programmation de tous ces films et les échanges que nous aurons ensemble, nous espérons préserver la réflexion et la distance construites par ces films, en pensant qu'ils peuvent être des éléments de compréhension.

## **PAROLE SUR LE LIBAN**

Lundi 21 à 15h30, Salle 1

Intervention de Georges Corm suivie d'un débat, coordonnés par Marie-José Mondzain.

- Genèse d'une crise
- État des lieux
- Faire des images, est-ce produire de la fracture ou faire du lien ?

Georges Corm est économiste, spécialiste du Moyen-Orient, ancien ministre des Finances du Liban.

Il est l'auteur de travaux et d'ouvrages à caractère historique et sociologique sur le bassin méditerranéen et le Proche-Orient arabe, dont *Le Proche-Orient éclaté*, *L'Europe et l'Orient*, *Orient-Occident*, *la Fracture imaginaire*.

Marie-José Mondzain est philosophe, directeur de recherches au CNRS et auteur notamment de *L'image peut-elle tuer?* et de *Le Commerce des regards*.

## **APPEL DES CINÉASTES SOLIDAIRES**

Mardi 22 à 10h15, Salle 5

L'appel lancé par les cinéastes lors de la 8<sup>e</sup> Biennale des Cinémas arabes à l'IMA.

« Lors de la cérémonie d'ouverture de la 8<sup>e</sup> Biennale des Cinémas arabes, à l'Institut du monde arabe (IMA), le 22 juillet 2006 à Paris, les réalisatrices et réalisateurs arabes, invités à présenter leur film, ont lancé un appel en réaction à l'agression israélienne au Liban et en Palestine.

Suite à cet appel, d'autres (réalisateurs, producteurs, techniciens, comédiens, cinéphiles... du monde entier) s'y sont joints pour témoigner leur soutien.

Cette initiative a donné naissance au portail « cinesoumoud.net » (soumoud voulant dire en arabe, tenir bon).

Ce portail a pour objectif de recueillir et de diffuser sur internet des courts métrages traduisant la vision de leur auteur sur le sujet, à partir de l'endroit où il se trouve.

Une vingtaine de films seront présentés aux États généraux du documentaire de Lussas. Plusieurs dizaines d'autres films, sur la base de cet appel, sont actuellement en cours de tournage ou de finition.

Nous, cinéastes, voulons les présenter dans tous les festivals, cinémas et lieux possibles pour interpeller les consciences de chacune et chacun et les inviter à exprimer leur solidarité à leur manière. »

Séance présentée par Mina Mc Camery et Jean-Yves Croizé du collectif Cinéastes solidaires.

Films rediffusés vendredi 25 à 15h00, Salle 4

## REGARDS DU LIBAN

---



Mardi 22 à 14h45, Salle 5  
En présence d'Arlette Girardot

### Mabrouk At-Tahir

DALIA FATHALLAH

25 mai 2000 : après 22 ans d'occupation, l'armée israélienne libère le Sud-Liban.

Dans un village situé à moins de dix kilomètres de la frontière avec Israël, deux familles partagent la même cour. [...] Comment va s'organiser la vie quotidienne dans la cour et au-delà, dans le village?

2002, Couleur, 59', France/Liban

**Image:** Arlette Girardot **Son:** Alaa Serhan **Montage:** Emmanuelle Thibault

**Production/Distribution:** Ina (sdec@ina.fr, +33 (0)1 44 23 11 22)



Mardi 22 à 14h45, Salle 5  
Rediffusion vendredi 25 à 15h00, Salle 4

### Beyrouth, vérités, mensonges et vidéo

MAÏ MASRI

À travers l'histoire de Nadine, le film est une réflexion sur l'évolution de la jeunesse actuelle de Beyrouth et l'enjeu qu'elle représente dans la période de crise que connaît le pays depuis l'assassinat du Premier Ministre, Rafik Hariri.

2006, Beta SP, Couleur, 70', Palestine/Liban

**Image:** Hussein Nassar **Son:** Maï Masri **Montage:** Farah Fayed, Michèle Tya

**Production/Distribution:** MTC (maijean@cyberia.net.lb, (961) 1 372 801)



Mardi 22 à 14h45, Salle 5

### Rond-point Chatila

MAHER ABI-SAMRA

Le camp de Chatila au Liban est un lieu d'exclusion où vivent dans des conditions précaires les réfugiés palestiniens. À travers deux rencontres, le réalisateur veut révéler les tensions qui hantent le camp et ses habitants. [...] *Rond-Point Chatila*, c'est l'histoire d'un affrontement entre passé et présent.

2004, Vidéo, Couleur, 51', Liban

**Image:** Maher Abi Samra **Son:** Mouncef Taleb **Montage:** Dina Sharara, Dominique Paris

**Production:** Beirut Center for Research and Information

**Distribution:** Les Films d'ici (courrier@lesfilmsdici.fr, +33 (0) 1 44 52 23 23)

## REGARD PALESTINIEN

---



Mardi 22 à 21h00, Salle 1  
En présence du réalisateur  
rediffusion vendredi 25 à 15h00, Salle 4

### Alsateh (The Roof)

KAMAL ALJAFARI

Un homme s'en retourne dans son pays, celui de ses parents, la Palestine - l'Israël d'aujourd'hui. Pris dans les contours en pointillé d'existences et de lieux fragmentés, il est à la recherche d'une place et d'un récit cohérent. [...]

(Jean-Pierre Rehm)

2006, Mini DV, Couleur, 63', Palestine

## ROUTE DU DOC : ISRAEL

---

Mercredi 23 à 10h15, Salle 5

### Ciné-tracts

Présentation de ciné-tracts réalisés par des cinéastes israéliens en présence d'Abraham Ségal.

### Prémices (Mikdamot - Preliminaries)

ANAT EVEN

Film présenté en page 44 du catalogue.

### Ashes (Ramad)

RIMA ESSA

Film présenté en page 48 du catalogue.

### Le Voile et l'Exil

DAVID BENCHETRIT

Film présenté en page 44 du catalogue.

## Avner Faingulernt, un cinéaste, un engagement : l'aventure de l'école Sapir

Mercredi 23 à 14h45, Salle 5  
En présence d'Avner Faingulernt

### Hommes sur le bord (Men on the Edge)

AVNER FAINGULERNT, MACABIT ABRAMSON

Film présenté en page 47 du catalogue.

### Sisai

DAVID GAVRO

Film présenté en page 48 du catalogue.

Mercredi 23 à 21h15, Salle 5  
En présence d'Alexandre Goetschmann

### In Working Progress

ALEXANDRE GOETSCHMANN, GUY DAVIDI

Film présenté en page 46 du catalogue.

### Ramleh

MICHAL AVIAD

Film présenté en page 43 du catalogue.

## AFRIQUE

---



### Men of Gold

VINCENT MOLOI

Ce portrait de Leonard Johnson, un SDF blanc, offre un regard neuf sur l'histoire de Johannesburg. La plus grande ville d'Afrique du Sud a bâti sa réputation et sa richesse sur ses innombrables mines d'or, mais aujourd'hui, vendre des bijoux en toc est un moyen de survie pour Leonard, qui crache sa drôle de sagesse dans les rues de la ville.

2006, 54', Afrique du Sud

Samedi 26 à 10h00, Salle  
VOSTA

## SÉANCES SPÉCIALES

---

### Communautés de regards, Sergei Loznitsa

Mardi 22 à 21 h00, Salle 2

Projection en avant-première du film *Artel* de Sergei Loznitsa suivi du film *Blockade* (présenté en page 115 du catalogue). Débat en présence du réalisateur.

*Artel* sera également diffusé en plein air, ce même soir.



#### Artel

SERGEI LOZNITSA

Une journée de la vie des pêcheurs de la petite communauté d'Artel dans le nord de la Russie.

2006, Beta SP, Noir et Blanc, 30', Russie, sans dialogue

**Image:** Sergei Mikhailchuk **Son:** Vladimir Golovnitky

**Production:** St. Petersburg Documentary Film Studio

### Communautés de regards, Europe en courts

Jeudi 24 à 10h15, Salle 5

En raison des modifications de programmation, cette séance initialement prévue le lundi 21 août à 14 h30, a été déplacée le jeudi 24 août à 10h15.

Ces films sont présentés en pages 114 et 115 du catalogue.

## PLEIN AIR

---

*Svyato* de Victor Kossakovsky (programme page 121) sera suivi du film *Artel* de Sergei Loznitsa (cf ci-dessus) puis du film *The Fisherman and the Dancing Girl*.



Mardi 22 à 21 h30, Plein air

#### The Fisherman and the Dancing Girl

VALERY SOLOMIN

Au cœur de la Sibérie, Natalia et Youri écoutent le vent et la tempête dans la petite station météo dont ils sont les gardiens. Natalia n'a qu'un reproche à faire à son mari: il n'aime pas danser, il n'est guère sensible à la musique. Il préfère à la valse les sorties de pêche dans la glace ou les tourbillons.

2005, Beta SP, Couleur, 54', Russie

**Image:** Vladimir Ponomarev, Valeriy Glazov, Viktor Muzalevskiy

**Son:** Andrey Popov **Montage:** Valery Solomin

**Distribution:** Kino-Sibir film production (kinosib@sibnet.ru)



Vendredi 25 à 21 h30, Plein air  
En présence du réalisateur et de Antoine Duhamel

#### Jour après jour

JEAN-PAUL FARGIER

Il habite le monde comme sa maison: immobile. Il ne peut plus parcourir le monde: il le contemple jour après jour depuis sa maison. Il est cinéaste. Il imagine faire un film avec toutes ses images fixes, se ranimant par conjonction, juxtaposition, succession. Il en isolerait, dans le lot innombrable, ce qu'il en faut pour voir une année s'écouler, quatre saisons, jour après jour.

2006, Beta Num., Couleur, 65', France

**Auteur:** Jean-Daniel Pollet **Image:** Jean-Daniel Pollet

**Musique:** Antoine Duhamel **Son:** Emmanuel Soland **Montage:** Sandra Paugam

**Production:** Ex Nihilo

**Distribution:** Pierre Grise Distribution (dwelinski@noos.fr, +33 (0)1 45 44 20 45)



Vendredi 25 à 21 h30, Plein air

#### Méditerranée

JEAN-DANIEL POLLET

Visions furtives sur un texte de Philippe Sollers. « Pour *Méditerranée*, j'ai fait un voyage de trois mois et demi, parcouru quinze pays autour du bassin méditerranéen mais j'ai refusé d'emblée de faire un documentaire. » (Jean-Daniel Pollet)

1963, 35 mm, Couleur, 45', France

**Image:** Jean-Daniel Pollet, Jean-Jacques Rochut

**Montage:** Jean-Daniel Pollet, Jacquie Rayna

**Production:** Les Films de Jean-Daniel Pollet

**Distribution:** POM Films (pom.films@libertysurf.fr, +33 (0)1 49 88 18 42)